

LE INSEERZIONI
Il pagamento si riceveva anticipatamente da
HAASENSTEIN E VOGLER
TORINO, Piazza San Carlo, e via Santa Teresa 11
Prevedo per ogni linea di encesa o spazio di linea
di corse 7. 10 e più centesimi 010. 10 e più sopra
la firma del gerente lire 4.500. - Corrispondenti pri-
vatis cent. 600 per parola. L'ingrasso anticipato.
Ogni numero cost. **5** in tutta Italia

« Poi sapete che feci quel « cano » di
Bismarck? — Interrogò l'oste « montmartro »,

Ma un falso in atto civile commesso da Donato Volta è scoperto dal commissario di polizia di Saint-Denis ha fornito al giudice Boucard gli estremi per iniziare un procedimento.

danza, avendo avuto l'imprudenza di mostrarli i certificati di due fratelli, che, strano a dirsi, sarebbero nati a due piani di distanza, ho avuto potuto dare spiegazioni plausibili del fenomeno, è stato finalmente esonerato.

Per la minima ricompensa di poche lire, un tale signor Grossi, regio sindaco del Comune di Roccaforte, aveva l'altitudine di prestarsi, ~~senza~~ attestare i documenti, ~~senza~~ solo a leg-

Certamente non si può ancora contare vittorie, si può soltanto pensare di averle.

È dalle Autorità francesi essendo stati impartiti ordini all'inchiesta scandali abbiano

L'ESPOSIZIONE GENERALE

La giornata d'oggi.
Orario dell'Esposizione (giorno e sera). — L'Esposizione generale si apre tutti i giorni alle ore 8, coi biglietti d'ingresso.
Alto ora: sono ammessi, mediante il pagamento di un dovuto biglietto da una lira, quei visitatori che

Il giorno dell'entrata dovranno presentare alla cassa un solo biglietto da una lira. Alle ore 8 ha principio l'entrata generale. Alle ore 18 si chiuderà la galleria.

Dalle 19 alle 21 il costo del biglietto d'entrata rimane sempre ridotto a 50 centesimi.

I film che saranno esposti nel recinto durante la

Esposizione d'Arte libera (viale Salaria, ingresso da S. Maria sopra Minerva). — *Italia* ore 8 alle 18.
Storia della Scienza e Esplorazione ». — *Negozio Museo di Antichità* (via Accademia della Scienza, 8, 14). — *Entrata: contadini* 25. — *Aperta dalle ore 9 alle 18.*
Esposizione d'Arte libera (vin della Zecca, angolo

d'Amalfi, Angelo Enrico Raffaele). Dalle ore 11 alle 12, — Ingresso 1,00. ¹¹ 121.
Incantamenti con lampadine rosse. — Dalle ore 8 alle
 24, chiudono a sinistra del Salone G. Verdi.
Agguanti. — Aperta dalle ore 11 alle 21. — Biglietto
 d'ingresso 1,00. ¹¹ 124. Militari e ragazzi 1,00. ¹¹ 257.

Caponecladus, Arr. Pa., funicolare, inghiottito e inghiottito
carnicini 45. Quasi tutto colla funicolare (mudata o
fiorata) centinella 10.

**Entrate e visite
a Gallerie, Musei, Edifici.**
Museo Mercatologico (treno Fabbrico, 1 bis).

Museo Civico. — 1ª sezione arte antica, via Stendhalo Ferrari, 8, 1; 2ª sezione arte moderna, corso

— Ingresso a pagamento (Ore 1) dalle ore 9 alle 16.
— Armeria Reale (piazza Castello, 23). — Orario: dalle
ore 11 alle 13. Nei giorni feriali gratuita alla Dico-
zione 14, ova si ricevono biglietti gratuiti.
— Castello Mediceo (V. Valentino). — Orario: dalle
ore 14 alle 18 (ingresso L. 1).
— 14. Osservatorio astronomico di S. Maria della Vittoria. —

Museo di zoologia e di anatomia comparata e geologia (palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto).
Museo di geologia (piazza e palazzo Carignano).
Museo di botanica e orientamento (via Quersone, 20).
Museo nazionale d'artiglieria (corteo Suardi nel
Maseion della cittadella).

Teatri e spettacoli.
CARONANO (Compagnia Italia Vitaliani), ore 21:
Hedda Gabbler.
GENUINO (Compagnia Enrico Recluzzi), ore 21:
Al settimo. Foligno.

ARENA TRINSESE (Compagnia Ferrari-Russo),
ore 21,35: *La storia di Maria*.
SALONE-CAFFÈ ROMANO, ore 20,30: *Spet-
tacolo di varietà*.
GRUPO DEL PALAZZO (Boris Vachnigilla, via Na-
piola, 32). — Oggi, alle ore 10, tre grandi que-

I visitatori di ieri all'Esposizione.
Visitatori diurni dell'Esposizione Generale Italiana N. 4802 - Visitatori serali dell'Esposizione Generale Italiana N. 763 - Visitatori diurni dell'Esposizione d'Arte Sacra N. 1318.
IN TUTTE LE EDICOLE N. 1014

versi se non da chi conosceva il meccanismo
soggettivo, a cui obbediva. Ora Bruno pensa che
quel segreto egli solo lo conosceva: si trattava
di farvelo leggermente quella intercettazione tro-
chetina e sinistra della baronia, quasi un

giarda, mentre con una mano si teneva in fuori un ferretino simile, all'apparenza, di un elidoro. Aprito il primo sportello, se ne trovava un altro tutto di acciaio lucidissimo, per il quale scorreva una chiavezzina minuscola, un po' stile di americanismo, e all'incalcolabile

non sopra l'altro. In uno di essi si trovava ancora un pacchetto accuratamente sigillato; un deposito di non quarantina di mila franchi, affidato alla custodia dell'avvocato Silvelly. Brunetti e i suoi scesero quasi spaventati: che cosa mai significava? E allora, non sapendo più nulla, si

l'attrice... Lentamente, come mosso da una
forza superiore alla sua volontà, si alzò e andò
verso il mobile, guardandolo di un'occhiata
naufragica, si appoggiò con una mano alla sua
testa e ricadde, morto, a capo chino.

